

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

Filia w Gorzowie Wielkopolskim

Kierunek: Wychowanie fizyczne

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **RYTMIKA I TANIEC**

Kod przedmiotu: **ZWKF_WF_1_O_C.5_s**

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: **Zakład Wychowania Fizycznego
i Sportu**

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu:

mgr Bogdan Puścizna

Osoby prowadzące przedmiot:

1. mgr Bogdan Puścizna

Data opracowania: **01.10.2022 r.**

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów / semestr	rok 1, semestr 1			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		15		
Liczba punktów ECTS	1			

2. Cele przedmiotu

C1	Przyswojenie podstawowych pojęć z zakresu muzyki i rytmiki oraz podstawowe elementy technik tanecznych. Poznanie roli rytmiki i tańca w edukacji, sporcie i rekreacji.
C2	Poznanie metodyki organizacji ćwiczeń rytmiczno-tanecznych. Nabycie umiejętności ruchowych z zakresu rytmiki i tańca oraz wykonywania ćwiczeń tanecznych.
C3	Nabycie umiejętności organizacji zajęć rytmiczno-tanecznych. Poznanie sposoby konstruowania układów tanecznych – elementy choreografii.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- dobra ogólna sprawność fizyczna,
- komunikatywność,
- podstawowe informacje dotyczące różnorodnych form aktywności fizycznej.

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Odniesienie do charakterystyk II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji
EK1	potrafi opisać i wyjaśnić metodykę nauczania umiejętności ruchowych oraz wskazać podłoże i wyjaśnić kształtowanie się kontroli postawy ciała, posiada specjalistyczne umiejętności ruchowe z zakresu wybranych form aktywności fizycznej (rekreacyjnych, zdrowotnych, sportowych, estetycznych), potrafi rozwiązać problemy związane z wykonywaniem zawodu	A1_W14 A1_U9 A1_U23	P6S_WK P6S_UW P6S_UK
EK2	posiada elementarną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w różnych obszarach działalności pedagogicznej, opanował podstawowe umiejętności techniczne i metodyczne związane z nauczaniem oraz doskonaleniem różnych form aktywności fizycznej	A1_W19 A1_W22 A1_U10	P6S_WK P6S_UW

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Odniesienie do charakterystyk II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji
EK3	opanował merytoryczną wiedzę z zakresu teorii różnych form aktywności fizycznej, opanował umiejętności przygotowania pozalekcyjnych zajęć sportowych i rekreacyjnych	A1_K4 A1_K8	P6S_KO P6S_KK P6S_KR

5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Pojęcia dotyczące podziału tańca, jego rola i funkcje, elementy teorii muzyki i rytmy.	2
ĆW2	Metodyka ćwiczeń rytmiczno-tanecznych w zależności od wieku, sprawności fizycznej, kompozycja tańca – układanie choreografii.	4
ĆW3	Technika wykonywania elementów i kroków tanecznych, podstawowe kroki wybranych tańców narodowych.	5
ĆW4	Ćwiczenia techniki klasycznej i charakterystycznej, zabawy i płąsy taneczne dla dzieci, tańce grupowe, w kręgu.	4
	Razem	15

6. Metody dydaktyczne

M1	Pokaz, opis i objaśnienie.
M2	Obserwacja.
M3	Prezentacja.

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	4
Przygotowanie zadania	3
Przygotowanie do zaliczenia	2
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	25
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Przeglądy literatury.
F2	Obserwacje zachowań.
F3	Zadania domowe.

b. Ocena podsumowująca

P1	Kolokwium pisemne.
P2	Prezentacja praktyczna.

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- udział w zajęciach wg regulaminu studiów,
- kolokwium pisemne lub rozmowa formalna,
- prezentacja techniki realizowanych zadań ruchowych.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Potrafi nazwać tańce realizowane podczas zajęć.
na ocenę 3	Zna podział tańców, omawia podstawowe definicje związane z rytmiką i tańcem.
na ocenę 4	Potrafi demonstrować podział rytmiczny, zna podstawową technikę realizowanych zadań ruchowych.
na ocenę 5	Potrafi określić rodzaj rytmu, budować połączenia choreograficzne.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Potrafi zademonstrować podstawowe kroki realizowanych zadań.
na ocenę 3	Wykonuje połączenia elementów tańca z muzyką.
na ocenę 4	Potrafi zademonstrować realizowane połączenia choreograficzne.
na ocenę 5	Samodzielnie konstruuje połączenia choreograficzne.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Niewystarczająca prezentacja indywidualna.
na ocenę 3	Wykonuje prezentacje indywidualnie.
na ocenę 4	Potrafi pokierować grupą do wspólnej realizacji zadania.
na ocenę 5	Opracowuje nowe rozwiązania do realizacji celu wspólnego.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	A1_W14, A1_U9 A1_U23	C1	ĆW2, ĆW3	M1, M2	P1, P2

Efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK2	A1_W19, A1_W22, A1_U10	C2	ĆW1, ĆW3	M1, M2	P2
EK3	A1_K4, A1_K8	C3	ĆW3, ĆW4	M2, M3	P2

11. Wykaz piśmiennictwa

a. Piśmiennictwo podstawowe

1.	Bednarzowa B., Młodzikowska M., <i>Tańce – wybór dla potrzeb wychowania fizycznego</i> , WSWF, Gdańsk 1978.
2.	Grafczyńska J., <i>Rytmika</i> , CPARA, Warszawa 1963.
3.	Kuźmińska O., Popielewska H., <i>Taniec, rytm, muzyka</i> , AWF Poznań 1995.

b. Piśmiennictwo uzupełniające

1.	Siemkowicz J., <i>Ćwiczenia muzyczno-ruchowe</i> , PZWS, Warszawa 1972.
2.	Wieczysty M., <i>Taćzyć może każdy</i> , PWM, Kraków 1986.

12. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

.....
(miejsowość, data)

(kierownik zakładu)

(dziekan wydziału)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)