

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

Zamiejscowy Wydział Kultury Fizycznej w Gorzowie Wielkopolskim

Kierunek: Fizjoterapia

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **PRZEDMIOT DO WYBORU – CHOREOTERAPIA**

Kod przedmiotu: **ZWKF_FT_J_W_G.9_s**

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: **Zakład Fizjoterapii**

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu:

mgr Ewa Bojarska

Osoby prowadzące przedmiot:

1. mgr Ewa Bojarska

Data opracowania: **30.09.2020 r.**

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia jednolite magisterskie			
Profil	praktyczny			
Specjalność	–			
Rok studiów / semestr	rok 2, semestr 3			
Status przedmiotu	do wyboru			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		45		
Liczba punktów ECTS	3			

2. Cele przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy z zakresu choreoterapii oraz możliwości wykorzystania z pacjentem.
C2	Nabycie zdolności taneczno-ruchowych, poczucia świadomości ciała.
C3	Zapoznanie się z podstawowymi metodami choreoterapii oraz zasadami opracowywania konspektu zajęć dla grupy.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- umiejętność pracy w grupie, dobra sprawność ogólna, zdolności interpersonalne.

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Odniesienie do charakterystyk II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (poziom 7)
EK1	zna cele i zadania poszczególnych form choreoterapii; zna terapeutyczne zastosowanie tych metod	C.W5	P7S_WK
EK2	potrafi poprowadzić zajęcia ruchowo-taneczne dla grupy studentów	C.U5	P7S_UW
EK3	potrafi wykazać umiejętności ruchowe niezbędne do wykonywania poszczególnych ćwiczeń tanecznych	C.U7	P7S_UW

5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Podstawy choreoterapii. Elementy rozgrzewki muzyczno-ruchowej. Improwizacje ruchowe. Elementy psychodramy.	3
ĆW2	Taniec terapeutyczny. Odnajdowanie ruchu w sobie Trening świadomości ciała. Elementy metody Feldenkreisa.	9
ĆW3	Taniec terapeutyczny. Odnajdowanie ruchu w sobie.	6

ĆW4	Ruch autentyczny.	6
ĆW5	Wybrane techniki taneczne. Praca z grupą. Ćwiczenia technik tanecznych.	12
ĆW6	Możliwości zastosowania choreoterapii w różnych grupach wiekowych. Ćwiczenia technik tanecznych.	9
Razem		30

6. Metody dydaktyczne

M1	Wykład z prezentacją multimedialną.
M2	Praca z tekstem przewodnim.
M3	Pokaz z objaśnieniem.
M4	Praca w zespołach.

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	45
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	15
Przygotowanie konspektu zajęć taneczno-ruchowych dla grupy	8
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	78
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	3

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Zaangażowanie na zajęciach.
F2	Opracowanie w zespole konspektu zajęć taneczno-ruchowych dla grupy.
F3	Przeprowadzenie nauki krótkiej choreografii dla pozostałych studentów.

b. Ocena podsumowująca

P1	Praca pisemna dotycząca podstaw choreoterapii.
----	--

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów;
- przeprowadzenie nauki krótkiej choreografii według opracowanego wcześniej konspektu zajęć w zespołach;
- przygotowanie pracy pisemnej.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Student nie opanował podstawowych zagadnień z choreoterapii.
na ocenę 3	Student rozróżnia cele i zadania poszczególnych form choreoterapii; wyjaśnia, na czym polega terapeutyczne zastosowanie tych metod.
na ocenę 4	Student porównuje cele i zadania poszczególnych metod choreoterapii; stosuje właściwą metodę do danej grupy terapeutycznej.
na ocenę 5	Student porównuje cele i zadania poszczególnych metod choreoterapii; stosuje właściwą metodę do danej grupy terapeutycznej oraz potrafi wykorzystać alternatywne ćwiczenia i techniki, zależnie od możliwości funkcjonalnych ćwiczących.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Student nie potrafi poprowadzić prostych zajęć ruchowo-tanecznych.
na ocenę 3	Student z pomocą nauczyciela przeprowadza proste zajęcia ruchowo-taneczne dla grupy studentów.
na ocenę 4	Student samodzielnie, lecz z niewielkimi błędami, przeprowadza zajęcia ruchowo-taneczne dla grupy studentów, wykorzystując różne techniki taneczne
na ocenę 5	Student samodzielnie i bezbłędnie przeprowadza zajęcia ruchowo-taneczne dla grupy studentów; poprawnie dobiera poszczególne ćwiczenia oraz metodycznie ich uczy, stopniując natężenie wysiłku fizycznego dla osób z różnymi możliwościami funkcjonalnymi.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Student nie ma umiejętności ruchowych koniecznych do zademonstrowania najprostszych technik i ćwiczeń tanecznych.
na ocenę 3	Student posiada umiejętności ruchowe konieczne do zademonstrowania najprostszych technik i ćwiczeń tanecznych.
na ocenę 4	Umiejętności studenta są na dobrym poziomie – jest w stanie zademonstrować większość technik i ćwiczeń tanecznych.
na ocenę 5	Student potrafi zademonstrować wszystkie poznane na zajęciach techniki i ćwiczenia taneczne; jego umiejętności taneczne są ponadprzeciętne.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	C.W5	C1	ĆW1–ĆW4, ĆW6	M1–M4	F2, P1
EK2	C.U5	C1–C3	ĆW1–ĆW6	M1–M4	F1–F3
EK3	C.U7	C2, C3	ĆW1–ĆW6	M4	F3

11. Wykaz piśmiennictwa

a. Piśmiennictwo podstawowe

1.	Koziello D., <i>Taniec i psychoterapia</i> , KMK, Poznań 2002.
2.	Wiszniewski M., <i>Uzdrowiający taniec</i> , Studio astro psychologii, 2003.

b. Piśmiennictwo uzupełniające

1.	Franklin E., <i>Świadomość ciała</i> , Kined, 2007.
2.	Pawlik J., <i>Psychodrama i techniki niewerbalne</i> , ENETEIA, 2012.
3.	Halprin A., <i>Taniec jako sztuka uzdrawiania</i> , Kined, Warszawa 2010.

12. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

.....
(miejsowość, data)

(kierownik zakładu)

(dziekan wydziału)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)