

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

Filia w Gorzowie Wielkopolskim

Kierunek: Fizjoterapia

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **PRZEDMIOT DO WYBORU – CHOREOTERAPIA**

Kod przedmiotu: **ZWKF_FT_J_W_G.9_s**

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: **Zakład Fizjoterapii**

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu:

mgr Ewa Bojarska

Osoby prowadzące przedmiot:

1. mgr Ewa Bojarska

Data opracowania: **22.09.2021 r.**

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia jednolite magisterskie			
Profil	praktyczny			
Specjalność	–			
Rok studiów / semestr	rok 2, semestr 3			
Status przedmiotu	do wyboru			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		45		
Liczba punktów ECTS	3			

2. Cele przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy z zakresu choreoterapii oraz możliwości zastosowania w pracy z pacjentami.
C2	Nabycie zdolności taneczno-ruchowych, poczucia świadomości ciała.
C3	Zapoznanie się z podstawowymi metodami ,technikami choreoterapii oraz zasadami opracowywania konspektu zajęć dla grupy pacjentów.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- umiejętność pracy w grupie, dobra sprawność ogólna, zdolności interpersonalne.

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Odniesienie do charakterystyk II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (poziom 7)
EK1	zna cele i zadania poszczególnych form choreoterapii; zna terapeutyczne zastosowanie tych metod	C.W5	P7S_WK
EK2	potrafi poprowadzić zajęcia ruchowo-taneczne dla grupy studentów	C.U5	P7S_UW
EK3	potrafi wykazać umiejętności ruchowe niezbędne do wykonywania poszczególnych ćwiczeń tanecznych	C.U7	P7S_UW

5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Podstawy choreoterapii. Elementy rozgrzewki muzyczno-ruchowej. Elementy psychodramy.	3
ĆW2	Taniec terapeutyczny. Odnajdowanie ruchu w sobie Trening świadomości ciała. Elementy metody Feldenkraisa.	4
ĆW3	Improwizacje ruchowe, rozgrzewka muzyczno-ruchowa.	4

ĆW4	Taniec terapeutyczny. Odnajdowanie ruchu w sobie.	3
ĆW5	Tańce w kręgu.	6
ĆW6	Taniec żywiołów.	3
ĆW7	Praca z grupą. Ćwiczenia technik tanecznych. Zastosowanie choreoterapii dla osób niewidzących, niesłyszących.	3
ĆW8	Możliwości zastosowania choreoterapii dla osób z niepełnosprawnością intelektualną.	3
ĆW9	Możliwości zastosowania choreoterapii dla osób z niepełnosprawnością intelektualną.	3
ĆW10	Możliwości zastosowania choreoterapii dla osób z autyzmem.	3
ĆW11	Możliwości zastosowania choreoterapii dla osób z MUM.	3
ĆW12	Możliwości zastosowania choreoterapii dla osób z depresją.	3
ĆW13	Podsumowanie semestru.	4
Razem		45

6. Metody dydaktyczne

M1	Aktywny udział w zajęciach ruchowych
M2	Praca z tekstem przewodnim.
M3	Pokaz z objaśnieniem.
M4	Praca w zespołach.

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	45
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	12
Przygotowanie konspektu zajęć taneczno-ruchowych dla grupy	8
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	75
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	3

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Zaangażowanie na zajęciach. 20 pkt
F2	Opracowanie w zespole Projektu zajęć taneczno-ruchowych dla wybranej grupy pacjentów 30 pkt

b. Ocena podsumowująca

P1	Przeprowadzenie zajęć z choreoterapii na grupie studentów w oparciu o opracowany projekt zespołowy dla wybranej grupy pacjentów 50 pkt
----	---

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów;
- opracowanie w zespole Projektu zajęć taneczno-ruchowych dla wybranej grupy pacjentów
- przeprowadzenie zajęć z choreoterapii na grupie studentów w oparciu o opracowany projekt zespołowy dla wybranej grupy pacjentów.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Student nie opanował podstawowych zagadnień z choreoterapii.
na ocenę 3	Student rozróżnia cele i zadania poszczególnych form choreoterapii; wyjaśnia, na czym polega terapeutyczne zastosowanie tych metod.
na ocenę 4	Student porównuje cele i zadania poszczególnych metod choreoterapii; stosuje właściwą metodę do danej grupy terapeutycznej.
na ocenę 5	Student porównuje cele i zadania poszczególnych metod choreoterapii; stosuje właściwą metodę do danej grupy terapeutycznej oraz potrafi wykorzystać alternatywne ćwiczenia i techniki, zależnie od możliwości funkcjonalnych ćwiczących.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Student nie potrafi poprowadzić prostych zajęć ruchowo-tanecznych.
na ocenę 3	Student z pomocą nauczyciela przeprowadza proste zajęcia ruchowo-taneczne dla grupy studentów.
na ocenę 4	Student samodzielnie, lecz z niewielkimi błędami, przeprowadza zajęcia ruchowo-taneczne dla grupy studentów, wykorzystując różne techniki taneczne
na ocenę 5	Student samodzielnie i bezbłędnie przeprowadza zajęcia ruchowo-taneczne dla grupy studentów; poprawnie dobiera poszczególne ćwiczenia oraz metodycznie ich uczy, stopniując natężenie wysiłku fizycznego dla osób z różnymi możliwościami funkcjonalnymi.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Student nie ma umiejętności ruchowych koniecznych do zademonstrowania najprostszycch technik i ćwiczeń tanecznych.
na ocenę 3	Student posiada umiejętności ruchowe konieczne do zademonstrowania najprostszycch technik i ćwiczeń tanecznych.
na ocenę 4	Umiejętności studenta są na dobrym poziomie – jest w stanie zademonstrować większość technik i ćwiczeń tanecznych.
na ocenę 5	Student potrafi zademonstrować wszystkie poznane na zajęciach techniki i ćwiczenia taneczne; jego umiejętności taneczne są ponadprzeciętne.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	C.W5	C1	ĆW1–ĆW13	M1–M4	F2, P1
EK2	C.U5	C1–C3	ĆW1–ĆW13	M1–M4	F1–F2
EK3	C.U7	C2, C3	ĆW1–ĆW13	M4	F2

11. Wykaz piśmiennictwa

a. Piśmiennictwo podstawowe

1.	Kozięło D., <i>Taniec i psychoterapia</i> , KMK, Poznań 2002.
2.	Wiszniewski M., <i>Uzdrawiający taniec</i> , Studio astro psychologii, 2003.
3.	Wiszniewski M., <i>Taniec jako terapia</i> , 2017, Mandala Wiedzy

b. Piśmiennictwo uzupełniające

1.	Franklin E., <i>Świadomość ciała</i> , Kined, 2007.
2.	Pawlik J., <i>Psychodrama i techniki niewerbalne</i> , ENETEIA, 2012.
3.	Halprin A., <i>Taniec jako sztuka uzdrawiania</i> , Kined, Warszawa 2010.
4.	Feldenkrais M., <i>Świadomość poprzez ruch</i> , Virgo, 2012

12. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

.....
(miejsowość, data)

(kierownik zakładu)

(dziekan wydziału)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)