

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO  
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Filia w Gorzowie Wielkopolskim**

**Kierunek: Wychowanie fizyczne**

**KARTA PRZEDMIOTU**

Nazwa przedmiotu: **RYTMIKA I TANIEC**

Kod przedmiotu: **ZWKF\_WF\_1\_O\_C.5\_s**

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: **Zakład Wychowania Fizycznego  
i Sportu**

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu:

**mgr Bogdan Puścizna**

Osoby prowadzące przedmiot:

1. mgr Bogdan Puścizna

Data opracowania: **01.10.2021 r.**

## 1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów / semestr	rok 1, semestr 1			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		15		
Liczba punktów ECTS	1			

## 2. Cele przedmiotu

C1	Przyswojenie podstawowych pojęć z zakresu muzyki i rytmiki oraz podstawowe elementy technik tanecznych. Poznanie roli rytmiki i tańca w edukacji, sporcie i rekreacji.
C2	Poznanie metodyki organizacji ćwiczeń rytmiczno-tanecznych. Nabycie umiejętności ruchowych z zakresu rytmiki i tańca oraz wykonywania ćwiczeń tanecznych.
C3	Nabycie umiejętności organizacji zajęć rytmiczno-tanecznych. Poznanie sposoby konstruowania układów tanecznych – elementy choreografii.

## 3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- dobra ogólna sprawność fizyczna,
- komunikatywność,
- podstawowe informacje dotyczące różnorodnych form aktywności fizycznej.

## 4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Odniesienie do charakterystyk II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji
EK1	potrafi opisać i wyjaśnić metodykę nauczania umiejętności ruchowych oraz wskazać podłoże i wyjaśnić kształtowanie się kontroli postawy ciała, posiada specjalistyczne umiejętności ruchowe z zakresu wybranych form aktywności fizycznej (rekreacyjnych, zdrowotnych, sportowych, estetycznych), potrafi rozwiązać problemy związane z wykonywaniem zawodu	A1_W14 A1_U9 A1_U23	P6S_WK P6S_UW P6S_UK
EK2	posiada elementarną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w różnych obszarach działalności pedagogicznej, opanował podstawowe umiejętności techniczne i metodyczne związane z nauczaniem oraz doskonaleniem różnych form aktywności fizycznej	A1_W19 A1_W22 A1_U10	P6S_WK P6S_UW

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Odniesienie do charakterystyk II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji
EK3	opanował merytoryczną wiedzę z zakresu teorii różnych form aktywności fizycznej, opanował umiejętności przygotowania pozalekcyjnych zajęć sportowych i rekreacyjnych	A1_K4 A1_K8	P6S_KO P6S_KK P6S_KR

## 5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Pojęcia dotyczące podziału tańca, jego rola i funkcje, elementy teorii muzyki i rytmiki.	2
ĆW2	Metodyka ćwiczeń rytmiczno-tanecznych w zależności od wieku, sprawności fizycznej, kompozycja tańca – układanie choreografii.	4
ĆW3	Technika wykonywania elementów i kroków tanecznych, podstawowe kroki wybranych tańców narodowych.	5
ĆW4	Ćwiczenia techniki klasycznej i charakterystycznej, zabawy i płąsy taneczne dla dzieci, tańce grupowe, w kręgu.	4
	<b>Razem</b>	<b>15</b>

## 6. Metody dydaktyczne

M1	Pokaz, opis i objaśnienie.
M2	Obserwacja.
M3	Prezentacja.

## 7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Zaliczenia w sesji	1
<b>Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć	4
Przygotowanie zadania	3
Przygotowanie do zaliczenia	2
<b>Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta</b>	<b>25</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1

## 8. Metody oceny

### a. Ocena formująca

F1	Przeglądy literatury.
F2	Obserwacje zachowań.
F3	Zadania domowe.

### b. Ocena podsumowująca

P1	Kolokwium pisemne.
P2	Prezentacja praktyczna.

### c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- udział w zajęciach wg regulaminu studiów,
- kolokwium pisemne lub rozmowa formalna,
- prezentacja techniki realizowanych zadań ruchowych.

## 9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Potrafi nazwać tańce realizowane podczas zajęć.
na ocenę 3	Zna podział tańców, omawia podstawowe definicje związane z rytmiką i tańcem.
na ocenę 4	Potrafi demonstrować podział rytmiczny, zna podstawową technikę realizowanych zadań ruchowych.
na ocenę 5	Potrafi określić rodzaj rytmu, budować połączenia choreograficzne.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Potrafi zademonstrować podstawowe kroki realizowanych zadań.
na ocenę 3	Wykonuje połączenia elementów tańca z muzyką.
na ocenę 4	Potrafi zademonstrować realizowane połączenia choreograficzne.
na ocenę 5	Samodzielnie konstruuje połączenia choreograficzne.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Niewystarczająca prezentacja indywidualna.
na ocenę 3	Wykonuje prezentacje indywidualnie.
na ocenę 4	Potrafi pokierować grupą do wspólnej realizacji zadania.
na ocenę 5	Opracowuje nowe rozwiązania do realizacji celu wspólnego.

## 10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	A1_W14, A1_U9 A1_U23	C1	ĆW2, ĆW3	M1, M2	P1, P2

Efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu studiów	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK2	A1_W19, A1_W22, A1_U10	C2	ĆW1, ĆW3	M1, M2	P2
EK3	A1_K4, A1_K8	C3	ĆW3, ĆW4	M2, M3	P2

## 11. Wykaz piśmiennictwa

### a. Piśmiennictwo podstawowe

1.	Bednarzowa B., Młodzikowska M., <i>Tańce – wybór dla potrzeb wychowania fizycznego</i> , WSWF, Gdańsk 1978.
2.	Grafczyńska J., <i>Rytmika</i> , CPARA, Warszawa 1963.
3.	Kuźmińska O., Popielewska H., <i>Taniec, rytm, muzyka</i> , AWF Poznań 1995.

### b. Piśmiennictwo uzupełniające

1.	Siemkowicz J., <i>Ćwiczenia muzyczno-ruchowe</i> , PZWS, Warszawa 1972.
2.	Wieczysty M., <i>Taćzyć może każdy</i> , PWM, Kraków 1986.

## 12. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

.....  
(miejsowość, data)

(kierownik zakładu)

(dziekan wydziału)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)